

## La versification

La **versification** est l'étude de la forme du poème (nombre de vers, de strophes, de syllabes dans chaque vers, disposition des rimes...).

### I. Le vers

Le **vers** est une **ligne** en poésie.

Il possède un nombre de syllabes bien déterminé. Les vers les plus courants de la poésie française sont : l'**alexandrin** (douze syllabes), le **décasyllabe** (dix syllabes), l'**octosyllabe** (huit syllabes).

### II. Le compte des syllabes et la prononciation du « e » final des mots

En poésie, toutes les syllabes se prononcent. Mais il existe des règles particulières au langage poétique, en particulier pour le « e » à la fin des mots.

➤ **Il se prononce quand il est suivi d'un mot commençant par une consonne :**

*À / vain / cre / sans / pé / ril / on / tri / om / phe / sans / gloir(e) = 12 syllabes*

➤ **Il ne se prononce pas :**

- quand il est suivi d'un mot commençant par une voyelle ou d'un h muet
- quand il se trouve en fin de vers

*Heu / reux / qui / comm(e) / U / lyss(e) / a / fait / un / beau / vo / yag(e) = 12 syllabes*

Attention : à la fin d'un mot, le son « e » peut s'écrire « e », « es », « ent ».

### III. La strophe

La strophe regroupe plusieurs vers entre deux espaces blancs (c'est un paragraphe).

- le **quatrain** est une strophe de quatre vers
- le **tercet** est une strophe de trois vers
- le **distique** est une strophe de deux vers

### IV. La rime

La fin des vers est souvent marquée par la présence de **rimes**, c'est-à-dire par le retour de **sons identiques**.

Il existe plusieurs dispositions de rimes :

**AABB** → **rimes plates** ou **suivies**.

*Le Loup et le Chien s'abordent en **silence**,  
Le Loup s'approche alors avec grande **prudence**.  
Le Chien lui parle enfin d'un air plein de **douceur**,  
Et lui montre sa vie facile et sans **peur**.*

(Jean de La Fontaine)

**ABAB** → **rimes croisées**.

*Elle a passé, la jeune **fil**le  
Vive et preste comme un **oiseau** ;  
À la main une fleur qui **brille**,  
À la bouche un refrain **nouve**au.*

(Gérard de Nerval)

**ABBA** → **rimes embrassées**.

*Voici venir les temps où vibrant sur sa **tige**  
Chaque fleur s'évapore ainsi qu'un **encensoir** ;  
Les sons et les parfums tournent dans l'air du **soir**,  
Valse mélancolique et langoureux **vertige**.*

(Charles Baudelaire)