

Acte I, scène 1

Octave, Sylvestre

Octave – Ah ! fâcheuses nouvelles pour un cœur amoureux ! Dures extrémités où je me vois réduit ! Tu viens, Sylvestre, d'apprendre au port, que mon père revient ?

Sylvestre – Oui.

Octave – Qu'il arrive ce matin même ?

5 **Sylvestre** – Ce matin même.

Octave – Et qu'il revient dans la résolution de me marier ?

Sylvestre – Oui.

Octave – Avec une fille du seigneur Géronte ?

10 **Sylvestre** – Du seigneur Géronte.

Octave – Et que cette fille est mandée de Tarente ici pour cela ?

Sylvestre – Oui.

Octave – Et tu tiens ces nouvelles de mon oncle ?

15 **Sylvestre** – De votre oncle.

Octave – À qui mon père les a mandées par une lettre ?

Sylvestre – Par une lettre.

Octave – Et cet oncle, dis-tu, sait toutes nos affaires ?

Sylvestre – Toutes nos affaires.

20 **Octave** – Ah ! parle, si tu veux, et ne te fais point, de la sorte, arracher les mots de la bouche.

Sylvestre – Qu'ai-je à parler davantage ? Vous n'oubliez aucune circonstance, et vous dites les choses tout justement comme elles sont.

Octave – Conseille-moi, du moins, et me dis ce que je dois faire dans ces cruelles conjonctures.

25 **Sylvestre** – Ma foi ! je m'y trouve autant embarrassé que vous ; et j'aurais bon besoin que l'on me conseillât moi-même.

Octave – Je suis assassiné par ce maudit retour.

Sylvestre – Je ne le suis pas moins.

Octave – Lorsque mon père apprendra les choses, je vais voir fondre sur moi un orage

30 soudain d'impétueuses réprimandes.

Sylvestre – Les réprimandes ne sont rien ; et plutôt au Ciel que j'en fusse quitte à ce prix ! Mais j'ai bien la mine, pour moi, de payer plus cher vos folies ; et je vois se former, de loin un nuage de coups de bâton qui crèvera sur mes épaules.

Octave – Ô Ciel ! par où sortir de l'embarras où je me trouve ?

35 **Sylvestre** – C'est à quoi vous deviez songer avant que de vous y jeter.

Octave – Ah ! tu me fais mourir par tes leçons hors de saison.

Sylvestre – Vous me faites bien plus mourir par vos actions étourdies.

Octave – Que dois-je faire ? Quelle résolution prendre ? À quel remède recourir ?



Tony Johannot, Gravure, 1835