

Prénoms : _____ Groupe : _____

 A Lisez « Ce que vous allez faire »

Vous allez écrire un récit de métamorphose à la manière d'Ovide. Votre récit est composé de **quatre paragraphes** :

- un paragraphe pour **présenter le personnage** ;
- un paragraphe pour **raconter sa faute** ;
- un paragraphe pour **décrire la métamorphose** ;
- un paragraphe pour **montrer les conséquences**.

Vous choisirez l'un des deux récits suivants :

Récit A — Io

Jupiter est tombé amoureux de la nymphe Io. Junon, jalouse, les découvre. Jupiter transforme Io en génisse pour la cacher à sa femme.

Récit B — Actéon

Actéon chasse dans une vallée. Il surprend la déesse Diane dans son bain. Elle le transforme en cerf. Ses propres chiens le poursuivent.

Le récit sera soigné : il sera recopié au propre et vous ferez attention à l'orthographe.

À rendre le _____

 B Lisez le modèle de récit

Lis attentivement ce modèle construit à partir du récit d'Arachné, que vous avez déjà étudié. Chaque flèche indique ce qui est attendu dans votre propre récit.

Modèle de récit de métamorphose	Les étapes à suivre pour réussir
<i>Arachné est une jeune tisserande de Lydie. Elle tisse des toiles si belles que les nymphes s'arrêtent pour les admirer. Partout dans la région, on la dit incomparable.</i>	→ présenter le personnage Nous donnons son nom, son origine et ce qu'il sait faire.
<i>Mais l'orgueil d'Arachné est immense. Elle refuse d'admettre qu'elle a appris son art de Minerve. Elle lance un défi à la déesse elle-même. Cette insolence ne peut rester sans réponse.</i>	→ raconter la faute Nous nommons le défaut, montrons ce qu'il fait de mal et précisons qui décide de punir.
<i>Minerve l'asperge d'un suc empoisonné. Aussitôt, ses cheveux tombent. Son nez et ses oreilles disparaissent. Sa tête se fait toute petite. Son corps entier rapetisse. De maigres doigts s'attachent à ses flancs à la place des jambes.</i>	→ décrire la métamorphose Nous décrivons le corps partie par partie, du haut vers le bas, avec des verbes précis.
<i>Arachné est désormais une araignée. Suspendue à son fil, elle tisse sa toile pour l'éternité. Sa métamorphose garde la trace de son orgueil : elle tisse encore, mais plus personne ne l'admire.</i>	→ montrer les conséquences Nous disons ce que devient le personnage et terminons par une phrase qui donne le sens de la métamorphose.

Si vous êtes bloqué(e)s pour trouver vos idées, vous pouvez demander à utiliser le générateur de récit.

Les 5 codes du récit — à retenir

- ✓ Nous employons le présent de l'indicatif tout au long du récit.
- ✓ Nous commençons par présenter le personnage : son nom, son origine, ce qu'il est.
- ✓ Nous racontons clairement la faute commise avant de décrire la punition.
- ✓ Nous décrivons la transformation du corps partie par partie, avec des verbes précis.
- ✓ Nous terminons par une phrase qui donne le sens de la métamorphose.

 C Lisez les mots de la boîte à outils**► Verbes de transformation**

se couvrir · s'allonger · durcir · rétrécir · se recourber · s'étirer · disparaître · s'épaissir · pousser · tomber

► Parties du corps

les bras · les mains · les jambes · les pieds · les yeux · la bouche · la peau · les cheveux · le visage · la voix · la tête

► Connecteurs de récit

soudain · aussitôt · alors · peu à peu · en un instant · voilà que · c'est ainsi que · désormais · dès lors

► Mots pour la faute et la punition

l'orgueil · la jalousie · la faute · la punition · la vengeance · la colère · mériter · offenser · châtier

Assemblez votre récit

9 Relisez votre récit complet

Relisez les quatre paragraphes à la suite et vérifiez :

- ✓ Nous avons employé le présent de l'indicatif tout au long.
- ✓ Nous avons présenté le personnage avec son nom, son origine et son lieu (§ 1).
- ✓ Nous avons nommé la faute avant de décrire la punition (§ 2).
- ✓ Nous avons décrit le corps partie par partie, du haut vers le bas (§ 3).
- ✓ Notre dernière phrase donne le sens de la métamorphose (§ 4).
- ✓ Nous avons corrigé l'orthographe.

10 Recopiez votre récit au propre

- ✓ Nous écrivons soigneusement, sans ratures.
- ✓ Nous vérifions l'orthographe.
- ✓ Nous laissons une marge à gauche.

11 Construisez votre récit

Assemblez les quatre paragraphes dans l'ordre :

§ 1 (le personnage) → § 2 (la faute) → § 3 (la métamorphose) → § 4 (les conséquences)

Notre auto-évaluation

Critère	§ 1	§ 2	§ 3	§ 4
Nous avons employé le présent de l'indicatif tout au long du récit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nous avons présenté le personnage avec son nom et son origine.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nous avons nommé la faute commise avant de décrire la punition.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nous avons décrit le corps partie par partie, avec des verbes précis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nous avons terminé par une phrase qui donne le sens de la métamorphose.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nous avons vérifié l'orthographe et recopié au propre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ce que nous avons réussi :

Ce que nous voulons améliorer :
