

Prénoms :

Groupe :

 A Lis « Ce que vous allez faire »

Vous allez préparer et jouer en groupe une **courte scène** du *Médecin malgré lui* devant la classe. Vous formez un groupe de **2 à 4 élèves** selon la scène choisie. Vous pouvez jouer avec votre texte à la main (lecture jouée) ou sans texte (jeu mémorisé).

Vous choisirez l'une des cinq scènes suivantes :

1 **La menace du bâton** — Sganarelle, Martine (Acte I, sc. 1) **BINÔME**

2 **La consultation muette** — Sganarelle, Lucinde, Géronte (Acte II, sc. 4) **TRINÔME**

3 **Le faux latin** — Sganarelle, Géronte, Jacqueline (Acte II, sc. 4) **TRINÔME**

4 **Lucinde retrouve la parole** — Lucinde, Géronte, Sganarelle (Acte III, sc. 6) **TRINÔME**

5 **Le pendu et la fin heureuse** — Lucas, Martine, Sganarelle, Léandre (Acte III, sc. 9 et 11) **QUATUOR**

Bonus mémorisation : chaque élève qui joue sans son texte gagne **+1 point** sur la note finale.

À préparer pour le _____

 B Lis le modèle de scène jouée

Lis attentivement ce modèle : il te montre comment **annoter ta scène** avant de la jouer. Pour chaque réplique, on note le ton, le volume et le geste.

Texte de la scène	Ce que je joue
SGANARELLE. – <i>Je vous battraï.</i>	→ ton : menaçant → volume : fort → geste : je lève le bâton
MARTINE. – <i>Sac à vin !</i>	→ ton : méprisant → volume : fort → corps : je me tourne vers Sganarelle
SGANARELLE. – <i>Je vous rosserai.</i>	→ ton : encore plus menaçant → volume : plus fort → geste : j'avance d'un pas
MARTINE. – <i>Infâme !</i>	→ ton : je ne cède pas → volume : fort → regard : droit dans les yeux

Les 5 codes du jeu — à retenir

- ✓ Je parle **assez fort** pour être entendu de tout le monde.
- ✓ J'**articule** : on doit comprendre chaque mot.
- ✓ Je donne un **ton** à mes répliques et je varie le **rythme**.
- ✓ Je **regarde** mon partenaire ou le public, jamais le sol.
- ✓ Je **bouge** : je fais des gestes, je n'ai pas les bras collés au corps.

 C Lis les mots de la boîte à outils**► Mots du théâtre**

une réplique · une didascalie · une scène · entrer en scène · sortir de scène · le public · de face · de profil · en aparté

► Tons à essayer

en colère · surpris · savant · naïf · méprisant · plaintif · ironique · excédé · faussement aimable · suppliant

► Verbes pour préciser ce que je joue

menacer · supplier · mentir · se moquer · feindre · expliquer · rassurer · ordonner · imiter · faire semblant

► Conseils du jour J

je respire avant de commencer · je prends mon temps · je regarde mon partenaire · si on oublie, on continue sans s'arrêter

Je prépare la voix — Annoter ma scène

Ce qui se passe :

Au théâtre, la voix porte tout : sans elle, le public n'entend rien. Pour faire vivre une scène, il faut savoir parler *fort*, *articuler*, varier la *vitesse* et donner un *ton* à chaque réplique.

Mots utiles :

le volume · l'articulation · la vitesse · le rythme · le ton · une intonation · un virelangue · accélérer · ralentir · une pause

1 Je choisis ma scène avec mon groupe

Avec votre groupe, choisissez une scène parmi les cinq proposées en section A. Cochez la scène choisie :

- Scène 1 — La menace du bâton Scène 2 — La consultation muette Scène 3 — Le faux latin
 Scène 4 — Lucinde retrouve la parole Scène 5 — Le pendu et la fin heureuse

Mon rôle :

2 Je m'entraîne aux 4 stations de voix

Avec votre groupe, faites successivement les 4 stations. À chaque station, l'un d'entre vous lit la consigne, puis chacun fait l'exercice à tour de rôle.

a Le volume

Choisissez **trois phrases** ci-dessous. Dites la première en **chuchotant**, la deuxième en parlant **normalement**, la troisième en parlant **fort**.

PHRASES À ESSAYER

- *Je vais partir en vacances, c'est enfin décidé !*
- *Personne ne sait que j'ai mangé tout le gâteau...*
- *Je ne trouve plus mon téléphone, il a disparu !*
- *C'est le concert de l'année, je suis trop excité !*

b L'articulation

Choisissez un virelangue et lisez-le à voix haute en **articulant** bien. Ensuite, recommencez avec un **stylo en travers de la bouche** entre les dents — il faut articuler encore mieux pour que les camarades comprennent.

VIRELANGUES À ESSAYER

- *Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien.*
- *Si mon tonton tond ton tonton, ton tonton sera tondu.*
- *Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches archisèches ?*
- *Je veux et j'exige du jasmin dans mon jardin.*

c La vitesse et le rythme

Lisez le petit texte ci-dessous. À chaque fois qu'un camarade **tape dans ses mains**, changez de vitesse : très lentement ou très vite. Essayez de garder une bonne intonation.

TEXTE À LIRE

Ce matin, j'ai eu la plus grande frayeur de ma vie. En entrant dans ma chambre, j'ai vu une énorme araignée courir sur le mur. Elle s'est déplacée tellement vite que j'ai paniqué. Elle a sauté sur mon lit, puis s'est cachée derrière mon bureau. J'ai appelé mon frère, mais au lieu de m'aider, il a juste éclaté de rire. Après quelques minutes de panique, l'araignée est sortie par la fenêtre. Je n'ai jamais été aussi soulagé !

d Le ton

Choisissez une phrase ci-dessous et dites-la en respectant le **ton demandé**. Vos camarades écoutent et décident si on a bien entendu le sentiment.

PHRASES À ESSAYER

- **Avec tristesse** : *Ajoute une pincée de sel et mélange bien.*
- **Avec joie** : *Laisse mijoter pendant 30 minutes, en remuant de temps en temps.*
- **Avec colère** : *Coupe les légumes en petits morceaux et fais-les revenir dans une poêle.*
- **Avec exagération** : *Verse la farine dans le saladier, c'est l'étape la plus importante !*
- **Avec suspense** : *Et enfin, ajoute l'ingrédient secret...*

3 J'annote ma scène

Étapes à suivre :

- Pour chaque réplique, je note le **volume**.
- Pour chaque réplique, je note la **vitesse** et les **pauses**.
- Pour chaque réplique, je choisis un **ton**.

➤ **Je note tout en marge** avec ces codes : *ch* (chuchoté) / *N* (normal) / *F* (fort) — ↓ ralentir / ↑ accélérer / // pause — un mot pour le ton.

Coup de pouce :

SGANARELLE — *F*, ↑, *menaçant* ; *MARTINE* — *F*, ↑, *méprisant*.

J'ai noté le volume sur chaque réplique.

J'ai noté la vitesse aux endroits importants.

J'ai choisi un ton pour chaque réplique.

Je prépare le corps — Choisir mes gestes et ma posture

Ce qui se passe :

Au théâtre, les acteurs ne se contentent pas de dire des mots : ils font passer les *émotions* par leur *posture*, leur *regard* et leurs *gestes*. Le corps parle autant que la voix.

Mots utiles :

la posture · une mimique · le regard · un geste · un déplacement · l'immobilité · une expression · une émotion · figer

4 Je relis ma scène et mes annotations de voix

Relis ta scène en silence avec tes annotations de la séance précédente, pour bien la connaître avant de travailler les gestes.

5 Je m'entraîne avec les 5 exercices silencieux

Avec votre groupe, faites les 5 exercices, sur place et sans bruit. Restez près de vos tables.

a Le miroir muet

À deux, debout, face à face, à un mètre l'un de l'autre. L'élève A fait des gestes lents (visage, mains, épaules). L'élève B l'**imite en silence et en même temps**. Au signal, on inverse les rôles.

b La posture du personnage

Restez debout sur place. Prenez successivement la **posture** de chaque personnage : Sganarelle ivrogne, Géronte vieux et inquiet, Martine en colère, Lucinde qui fait semblant d'être muette, Léandre amoureux. Tenez chaque posture **5 secondes**, puis passez à la suivante.

c La statue d'émotion

L'enseignante annonce une émotion : *peur*, *fierté*, *mépris*, *surprise*, *douleur*. Prenez **immédiatement** la posture qui exprime cette émotion et restez **figé·e 5 secondes**. On change d'émotion au signal.

d Le cadeau

À deux. L'élève A tend un **cadeau imaginaire** à l'élève B. L'élève B prend le cadeau, l'ouvre lentement et **mime sa réaction** en découvrant ce qu'il y a à l'intérieur (joie, dégoût, peur, déception, surprise...). Les partenaires devinent l'émotion. On inverse les rôles.

e Le défi de l'immobilité

Dites une réplique de votre scène **debout, totalement immobile, sans aucun geste**. Vos partenaires écoutent. Puis rejouez la même réplique en vous autorisant **un seul geste** (un mouvement de main, un regard, un haussement d'épaules). Comparez : qu'est-ce qui change ?

6 Je choisis ma posture, ma mimique et mes déplacements

Étapes à suivre :

- Je choisis **la posture** qui dit qui est mon personnage.
- Je choisis **une mimique-clé** que je veux montrer pendant la scène.
- Je choisis **un déplacement principal** (où j'entre, où je sors, où je me place).

Ma posture :

Ma mimique-clé :

Mon déplacement principal :

J'ai choisi ma posture.

J'ai choisi ma mimique-clé.

Je sais où je me place.

Je répète ma scène — Mémorisation

Ce qui se passe :

Au théâtre, une scène se répète plusieurs fois avant le passage. Plus on *répète la scène*, plus on est à l'aise et plus on peut jouer pleinement. Si on apprend ses répliques par cœur, on peut jouer sans son texte.

Mots utiles :

une répétition · mémoriser · apprendre par cœur · un signal · une reprise · enchaîner · l'enchaînement

7 Je relis ma scène avec toutes mes annotations

Relis ta scène avec tes annotations de voix (volume, vitesse, ton) et tes choix de corps (posture, mimique, déplacement) pour les avoir bien en tête avant de répéter.

8 Je répète ma scène

Étapes à suivre :

- Jouez votre scène **du début à la fin**, sans vous arrêter.
- Après chaque passage, gardez ce qui marche et changez ce qui ne va pas.
- Sachez quand **entrer** et quand **sortir** de scène.
- Répétez la scène **au moins 3 fois** avec votre groupe.

Scène répétée au moins 3 fois.

1^{re} et dernière réplique connues.

Entrée et sortie définies.

9 Bonus : j'apprends mes répliques par cœur

Étapes à suivre :

- Si tu vises le **bonus mémorisation** (+1 point), apprend toutes tes répliques par cœur.
- Apprends d'abord la **dernière réplique de ton partenaire** (c'est ton signal pour parler), puis ta réplique.
- Entraîne-toi à **reprendre** si tu oublies un mot, sans t'arrêter.

Coup de pouce :

demande à un camarade de te faire réciter, en cachant ton texte. Recommence jusqu'à savoir tout sans hésiter.

J'ai appris mes répliques par cœur.

Je sais reprendre si j'oublie.

Je vise le bonus mémorisation.

Je joue ma scène

10 Je vérifie avant de passer

Avant de passer devant la classe, relis tout ce que tu as préparé et vérifie :

- ✓ J'ai annoté ma scène (volume, vitesse, ton).
- ✓ J'ai choisi ma posture, ma mimique et mes déplacements.
- ✓ La scène a été répétée au moins 3 fois avec le groupe.
- ✓ Je connais ma 1^{re} et ma dernière réplique.
- ✓ Je respire bien avant de commencer.

11 Je joue ma scène devant la classe

C'est le moment de la représentation. Avec votre groupe, vous jouez votre scène devant la classe. Pendant ce temps, vos camarades qui regardent observent en silence.

► Je respecte les **6 critères** du jeu :

Volume — assez fort.

Ton et rythme — sentiment + vitesse.

Corps — gestes, déplacements.

Articulation — chaque mot.

Regard — partenaire ou public.

Engagement et sérieux — je joue.

Bonus mémorisation : chaque élève qui joue sa scène **sans son texte** (entièrement mémorisée) gagne **+1 point** sur la note finale.

12 Mon auto-évaluation

Critère	Très bien	Bien	À améliorer
Volume — j'ai parlé assez fort.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Articulation — on m'a bien compris.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ton et rythme — j'ai donné du sentiment et varié le rythme.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Regard — j'ai regardé mes partenaires et le public.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Corps — j'ai bougé, fait des gestes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Engagement — j'ai joué avec sérieux.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ce qui m'a le plus aidé pour préparer mon passage :

Ce que je voudrais améliorer la prochaine fois :